

SKAMPA
EDITION 24
OCTOBER 11-16 TETOR



INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL
KËNGA E TEATRIT THEATER SONG

ELBASAN
2022

www.skampafestival.com



A.T.K



BASHKIA
ELBASAN



KËSHILLI
QARKUT



QËNDRA
ARTIT



Ambasciata d'Italia
Tirana

AMBASADA
ITALIANE



TIRANA



GLEDIAN LLATJA

Kryetar i Bashkisë së
qytetit të Elbasanit
President i Festivalit
Teatror Skampa

Mayor of City Hall,
Elbasan
President of the Skampa
Theatre Festival

Bashkë me vjeshtën, qytetit tonë të Elbasanit i bashkohet natyrshëm edhe një ngjarje e madhe, e gëzueshme, kulturore, Festivali Ndërkombëtar i Teatrit Bashkëkohor “Skampa”.

Është një privilegj të kemi këtë ngjarje të madhe teatrale ndërkombëtare në qytetin tonë historikisht shumë kulturor, i cili me standardin, historinë dhe identitetin e tij artistik është bërë një vlerë e qëndrueshme e trashëgimisë sonë kulturore.

Gjatë një jave energjia e aktiviteteve, shfaqjeve teatrale dhe artistëve të shumtë nga vendi dhe bota rrezaton shkëlqimin e këtij manifestimi të artit teatror ndërkombëtar.

Duke e vlerësuar teatrin si një gur themeli për një kulturë të frytshme shoqërore, jam i vendosur të mbështes këtë festival, ku shkëmbehet kultura dhe përvoja bashkëkohore teatrale, duke promovuar artin dhe kulturën tonë përtej kufijve kombëtarë.

Dëshiroj t’u uroj mirëseardhje dhe suksese të gjithë artistëve dhe trupave pjesëmarrëse në këtë edicion të 24-të të festivalit Skampa!

Suksese organizatoreve te festivalit!!

Along with autumn, our city of Elbasan is naturally joined by a big, joyful, cultural event, the “Skampa” International Contemporary Theater Festival.

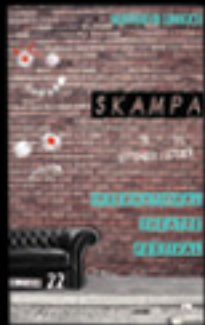
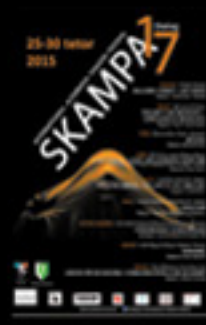
It is a privilege to have this great international theatrical event in our historically very cultural city, which with its standard, history and artistic identity has become an enduring value of our cultural heritage.

During a week, the energy of activities, theater performances and numerous artists from the country and the world radiates the brilliance of this manifestation of international theater art.

Appreciating theater as a cornerstone for a fruitful social culture, I am determined to support this festival, where contemporary theater culture and experience are exchanged while promoting our art and culture across national borders.

I would like to wish welcome and success to all the artists and troupes participating in this 24th edition of the Skampa festival!

Good luck to the organizers of the festival!!



24
EDITION



ADONIS FILIPI

Drejtor Artistik i
Festivalit Skampa

Artistic Director of
Festival Skampa

Të dashur miq,

“Ky edicion i 24 vjen në skenën e Festivalit Skampa për të thënë se çfarë jemi, çfarë bëjmë, çfarë shohim dhe nuk shohim. Ai vjen për të vlerësuar dhe dashuruar të bukurën, për të marrë paradoksalisht kënaqësi në këtë botë komplekse, të brishtë shoqëruar me pasigurinë e qenies sonë njerëzore. Në këtë festë të teatrit ndërkombëtar, ne vijmë të pohojmë me zërin e tonë mënyrën se si bota ka ndryshuar, se si magjia e artit të gjallë e menaxhon këtë falë fuqisë së artistëve dhe entuziazmit të audiencës për të mirëpritur ndryshimin. Jo rastësisht ky edicion mban emrin “Kënga e teatrit”, emocionet e tij vijnë si një refren kënge për të zgjeruar zemrën, shpirtin dhe mendjen tonë, për të sfiduar gjuhën dhe kohën gjithashtu”.

Dear friends,

“This 24th edition comes to the Skampa Festival stage to say what we are, what we do, what we see and don’t see. It comes to appreciate and love the beauty, to paradoxically enjoy the pleasure in this complex world, fragile, accompanied by the uncertainty of our human being. In this international theater festival, we come to affirm with our voice the way the world has changed and the magic of living art manages it thanks to the power of the artists and the enthusiasm of the audience to welcome the change. It is no coincidence that this edition is called “Theatre Song”, its emotions come as a song refrain to expand our heart, soul and mind, to to defy language and time as well.” I am confident that this festival will continue its flight!

October 11

IT'S SNOWING OUTSIDE

Director: Hervin Çuli

Theater Skampa Elbasan

October 12

DANNY AND THE DEEP BLUE SEA

Directress: Ana Bateva

"Bekim Fehmiu" Theater Kosove

October 13

THE FABULOUS JOURNEY

Directors: Andrea Lattari & Cinzia Grande

Theater Company Maner Manush- Rome,Italy

October 13

AROUND AND ROUND WITH DANCING

Artistic director: ARTAN IBERSHIMI

3AT Dance ,Albania

October 14

BREAD DOLLS

Director: TONIO DE NITTO

Mediterranean Academy of The Actor, Lecce,Italy



PROGRAM



Oct.12.13.14.

WORKSHOP

PANE NOSTRUM

Directed by Accademia Mediterranea Dell'attore.

Oct.15.

Promotion/Exhibition

"The Knight of Tragedy"

(Dedicated to the playwright Ethem Haxhiademi) by F Biza

October 14

SYMBIOSIS

Directress: Agnieszka Magdalena Wloch
Zapadnia Theater, Poland

October 15

VALENTIN'S GARDEN

Director: Cristina Yáñez
Tranvía Teatro-Zaragoza, Spain

October 16

WAR

Directress: ELONA MAMO
CCC Center, Elbasan

October 16

SEX CELLS

Director: DONARD HASANI
A Production by Sh Bebeti & University of Arts,
Tirane, Albania

October 16

MEDEA

Director: Adonis Filipi
State theater-Izmir, Turkiye

PROGRAMI

Tetor 11

JASHTË BIE BORË

Regjisor HERVIN ÇULI

Teatri Skampa, Elbasan, Albania

Tetor 12

DANI DHE DETI I THELLËT BLU

Regjisore ANA BATEVA

Teatri "Bekim Fehmiu" Prizren, Kosove

Tetor 13

UDHËTIMI I MAHNITESHËM

Regjisorë ANDREA LATTARI & CINZIA GRANDE

Kompania Teatore Moner Manush, Romë, Italy

Tetor 13

QARK E PËRQARK ME VALLËZIMIN

Drejtuest Artistik ARTAN IBERSHIMI

3AT Dance, Tirrane, Albania

Tetor 14

KUKULLA BUKE

Regjisor TONIO DE NITTO

Akademia Mesdhetare e Aktorit, Lecce, Itali





Tetor 14

SYMBIOSIS

Regjisore AGNIESZKA MAGDALENA WLOCH
Zapadnia Teater Poloni

Tetor 15

KOPSHTI I VALENTINIT

Regjisore CRISTINA YÁÑEZ
Teatri Tranvía-Zaragoza, Spanjë

Tetor 15

LUFTA

Regjisore ELONA MAMO
CCC Center, Elbasan

Tetor 16

CELULË SEKSUALE

Regjisor DONARD HASANI
Produksioni Sh Bebeti & U Arteve, Tirane,Albania

October 16

MEDEA

Regjisor ADONIS FILIPI
Teatri Shtetit, Izmir,Turqi

TEATRI SKAMPA ELBASAN

"JASHTE BIE BORE"

Vincenzo Salemme

Regjisor:

Hervin ÇULI

Skenograf & Kostumograf

Ledia HAJDARI

Luajnë:

Hervin ÇULI

Helidon FINO

Hysen MULLAJONUZI

Mario ELEZI

Ndriçimi

Helidon Gremi

Audio

Ali ZENA



Një komedi që synon të përcjellë vlerat e dashurisë për familjen, dëshmon përballjen e lakmisë për pronën me vlerat themelore sikurse është dashuria vëllazërore, cinizmin që shtrin dimensionin antinjerëzor deri te njerëzit me aftësi të kufizuar për të jetuar, duke injoruar edhe ndjenjat e tyre emocionale.

SKAMPA THEATER ELBASAN

IT'S SNOWING OUTSIDE

Vincenzo Salemme

Director:

Hervin ÇULI

Set & Costume Designer:

Ledia HAJDARI

Cast:

Hervin ÇULI

Helidon FINO

Hysen MULLAJONUZI

Mario ELEZI

Lighting:

Helidon Gremi

Audio:

ALI ZENA

A comedy that aims to convey the values of love for the family, proves the confrontation of greed for property with basic values such as brotherly love, cynicism that extends the anti-human dimension till to people with limited ability to live, ignoring their emotional feelings.



TEATRI "BEKIM FEHMIU". PRIZREN, KOSOVE

DENI DHE DETI I THELLE I KALTER

By: John Patrick Shanley

Director:

Ana BATEVA

Luajnë:

Liridona SHEHU

Alban KRASNIQI

Dizajni (Muzikës & Dritat):

Stefan ZDRAEVSKI



“Deni dhe Deti i Thellë i Kaltër” është një përmbledhje tragjikomike e një rënie shoqërore, në të cilën ndjeshmëria dhe dhimbshuria bëhen gjithnjë e më të nevojshme, dhe dëgjimi i tjetrit gjithnjë e më urgjent”.

TEATRI "BEKIM FEHMIU" PRIZREN, KOSOVË

DANNY AND THE DEEP BLUE SEA

By: John Patrick Shanley

Director:
Ana BATEVA

Cast:
Liridona SHEHU
Alban KRASNIQ

Designers music & lighting
Stefam ZDRAEVSKI,
Set & Costumes design:
Ana BATEVA



"Danny and the Deep Blue Sea" is a tragicomic dissection of a social decline in which empathy and compassion become more and more necessary, and listening to the other more and more urgent".

KOMPANIA TEATRORE MANER MANUSHI. ROME, ITALI

UDHËTIMI I MAHNITËSHËM

Komedia del'Arte)

Regjisor:

Andrea LATTARI & Cinzia GRANDE

Luajnë:

Andrea LATTARI & Cinzia GRANDE

Shfaqja UDHËTIMI FABULOUS tregon për aventurat e një prej çifteve më të famshëm të aktorëve: Isabella dhe Francesco Andreini gjatë Rilindjes, të cilët u bënë yje të famshëm të gjuhës së re teatrale të Commedia dell'Arte. Francesco Andreini është një nga dramaturgët e parë të Teatrit modern. Isabella është një ikonë e aktores, përfaqëson një revolucion në teatër, praninë e grave në skenë, privilegjin ekskluziv të burrave në atë kohë dhe njohjen e profesionit të aktorit. Duke u endur fshat më fshat me qerren e humoristëve, për të sjellë teatrin kudo, ata u bënë qytetarë të botës, të popullarizuar duke udhëtuar nëpër Evropë duke udhëhequr vlerën e të gjitha kulturave njerëzore. Pas rrugëtimit të Andreinit, shfaqja tregon për jetën e aktorëve, lidhjen e tyre të thellë me personazhet dhe maskat. Udhëtimi Fabolous është udhëtimi i jetës: një histori reale, bashkëkohore e Teatrit dhe aktorëve, kënga e tyre.



THEATRE COMPANY MANER MANUSHI . ROME, ITALY

THE FABULOUS JOURNEY

(Comedia del'Arte)

By and directors:

Andrea LATTARI & Cinzia GRANDE

Cast:

Andrea LATTARI & Cinzia GRANDE



The show THE FABULOUS JOURNEY tells about the adventures of one of the most famous couple of actors : Isabella and Francesco Andreini during the Renaissance, who became famous stars of the new theatrical language of Commedia dell'Arte. Francesco Andreini is one of the first dramaturges of modern Theatre. Isabella is an iconic actress, she represents a revolution in Theatre, the presence of women on stage, an exclusive privilege of men at that time, and the acknowledgment of actor profession. Wandering from village to village with the chariot of comedians, to bring theatre everywhere, they became citizens of the world, popular travelling across Europe leading the value of all human cultures. Following the Andreini's journey, the show tells about the lives of the actors, their deep link with the characters and the masks. The Fabulous Journey is the journey of life : a real, contemporary story of Theatre and actors, their song.

3AT DANCE, TIRANA, SHQIPËRI

QARK E PËRQARK ME VALLEZIMIN

Regjisor:

(Idea, Concept Choreography)

Artan IBËRSHIMI

Luajnë:

Danja Kovaçi

Blerta Fanaj

Uesli Alushi

Erta Sina

Halit Baçinofki

Erion Vatnikaj

Sadik Peçi

Kristjan Kavalli

Sara Hasani

Daniela Gjuraj

Pëllumb Vatnikaj

Kristiana Kovaçi



Një udhëtim artistik mbi pëmbajtjen, stilistikën, estetikën, që i adresohet vallëzimit shqiptar. Në reflektimi verbal dhe joverbal skenik , një alternim i imazhit plastiko-grafik, vallëzimit si dhe fjalës si një shqetësim meditativ, por dhe si konkluzion i përjetimeve emocionale humane. E vendosur midis qiellit edhe tokës si një çlirim, një përndeje apo një hyznizim i njeriut, por një EKY e kohës sonë. Kudo që ndodhemi ne jemi të rrethuar prej vallëzimit.

3AT DANCE, TIRANA, ALBANIA

AROUND AND ROUND WITH DANCING

Artistic director:

(Idea, Concept Choreography)

Artan IBËRSHIMI

Cast:

Danja Kovaçi

Blerta Fanaj

Uesli Alushi

Erta Sina

Halit Baçinofki

Erion Vatnikaj

Sadik Peçi


Kristjan Kavalli

Sara Hasani

Daniela Gjuraj

Pëllumb Vatnikaj

Kristiana Kovaçi



An artistic on the content, stylistics, aesthetics, which is addressed to the Albanian dance. In verbal and non-verbal reflections, an alternation of plastic-graphic image, dance and words as a meditative scheme, but also as a conclusion of human emotional feelings. Everything between heaven and earth as a liberation, an awakening or a deification of man, but an EKY of our time. Wherever we are, we are surrounded by dance.

AKADEMIA MEDITERANE E AKTORIT LECCE, ITALI QARK E PËRQA **KUKULLA**

KUKULLA PREJ BUKE

Regjisor:

Tonio DE NITTO

Luajnë:

Angelica Di Pace

Benedetta Pati

Carmen Ines Tarantino

Antonella Sabetta

Giulia Piccinni

Kostumet :

Lilian Indraccolo

Ilustrim :

Giulia Piccinni

Drejtor artistik:

Franco Ungaro



Prizma e shoqërisë, ngjites mes njerëzve, buka- në qendër të një udhëtimi që vë në vepër krijimtarinë dhe kujtesën, përmes një shfaqjeje mbi përgatitjen dhe historitë e saj. Një ritual misterioz që i jep jetë një tradite njerëzore, ku jetët përzihen me miell, duke kaluar nëpër një histori, atë histori të vogël që bëhet historia e Madhe me duart e tyre dhe me guximin e tyre”. Kukulla buke, një hajmali apotropaikë për të shmangur fatkeqësitë dhe për të rivendosur një ekuilibër me Nënë Tokë, një rilindje.

ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE LECCE, ITALY

BREAD DOLLS

Director:

Tonio DE NITTO

Cast:

Angelica Di Pace

Benedetta Pati

Carmen Ines Tarantino

Antonella Sabetta

Giulia Piccinni

Costumes :

Lilian Indraccolo

Illustration :

Giulia Piccinni

Artistic Director:

Franco Ungaro



The prism of society, glue between people, bread- at the centre of a journey that puts creativity and memory into play, through a show on its preparation and stories. A mysterious ritual that gives life to a human tradition, where lives are mixed with flour, passing through a story, that small story that becomes the Great story with their hands and with their courage". Bread Dolls, an apotropaic talisman to ward off misfortunes and re-establish a balance with Mother Earth, a rebirth.

TEATRI ZAPADNIA, POLONI

SIMBIOZË

Teksti dhe Regjisore :

Agnieszka Magdalena Wloch

Luajnë:

Aleksandra Duda

Julia Magdalena Gleń

Martyna Magdalena Migacz

Anna Mulicka

Agnieszka Magdalena Włoch

Radomir Bachar

Vendosja muzikore :

Aneta Majewska

Agnieszka Magdalena Włoch

Marian Bilinski

Levizja kenike dhe koreografia :

Agnieszka Magdalena Włoch

Radomir Bachar

dhe grupi



Sfondi i performancës është një foto e mesazhit transgjnor gjyshe-nënë-bijë. Shpesh është një kuti që kufizon lirinë tonë, duke na nënshtruar nfaj disa rregullave dhe kodeve, dhe nevojës për një marrëdhënie bashkëjetese mes nënës dhe vajzës si një marrëdhënie respekti ndaj “unë” dhe “ti”.

ZAPADNIA THEATRE , POLAND

SYMBIOSIS

Text and Director :

Agnieszka Magdalena Wloch

Cast:

Aleksandra Duda

Julia Magdalena Gleń

Martyna Magdalena Migacz

Anna Mulicka

Agnieszka Magdalena Wloch

Radomir Bachar

Musical arrangement:

Aneta Majewska

Agnieszka Magdalena Wloch

Marian Bilinski

Stage movement and choreography:

Agnieszka Magdalena Wloch

Radomir Bachar

the group



The play "Symbiosis" is inspired mainly by novels "The Piano Teacher" by Elfride Jelinek and Boris Vian "Heartsnatcher". The background of the performance is a picture of the transgenerational message grandmother-mother-daughter. It is often a box that limits our freedom, subordinating us to certain rules and codes, the need for a coexistence relation between mother and daughter as a reaction respect to "I" and "Y".

THEATRI ZARAGOZA TRANVIA, SPANJË

KOPSHTI I VALENTINIT

Autore & Regjisore :

Cristina YANEZ

Luajnë:

Daniel Martos

Javier Anós

Natalia Gómara

Actress & Pianist

Kompozitor:

Ruben Larrea

Skoreografia :

F Labrador

Driçimi:

Filipe Romero

Kostumet:

Chesus Sesma

Lirika e Kupës Kineze:

Pedro Alvarez –Ossorio

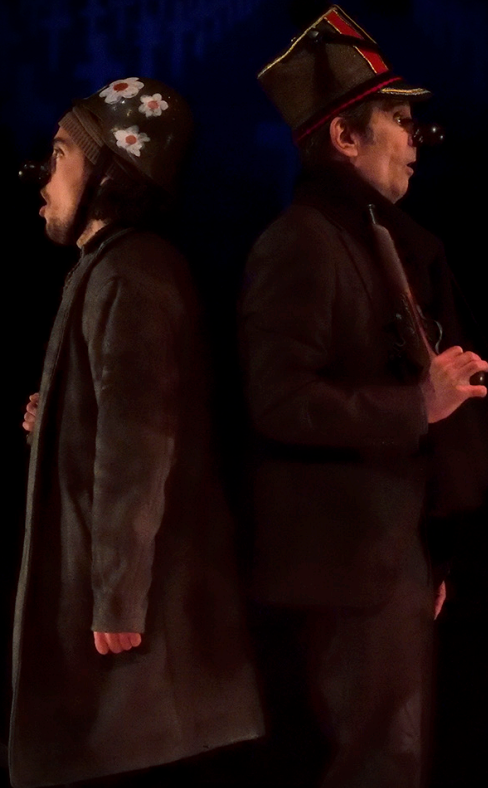
Ass.Regjisor i menzhimit:

Raffaella Ciuffreda



“Tre personazhe, pothuajse si tre kllounë dëshirojnë të njohin botën jashtë rrethit por nga ana tjetër shfaqet ndjenja që prodhon pamundësia për të përparuar nga frika që shkakton të qenit vërtet i lire. Për ta, jeta duket të jetë një fillim i pafund nga e para, një ecje e përhershme përpara, qëllimi i të cilit është t’i rikthejë në fillim pa pushim. Pikërisht atëherë, kopshti, Kopshti i Valentinit, bëhet një vend i përsosur për ta, një vend ku ata mund të shpërndajnë të gjitha fantazitë, iluzionet, dëshirat e tyre, duke e ditur se në fund të ditës, ata janë kthyer në fillimin e tij. Por... sido që të jetë: të jetosh në këtë vend duket se është më mirë sesa të jesh i lirë dhe i dënuar me vetminë”.

“Three characters, almost like three clowns, want to know the world outside the circle, but on the other hand, the feeling of the afear of being truly free appears. For them, life seems to be an endless restart, a perpetual march forward, whose purpose is to bring them back to the beginning again and again. It is then that the garden, Valentine’s Garden, becomes a perfect place for them, a place where they can spread all their fantasies, illusions, desires, knowing that at the end of the day, they are back at the beginning .But... in any case: living in this country seems to be better than being free and condemned to loneliness.”



THEATRI ZARAGOZA TRANVIA, SPANJĚ

VALENTIN’S GARDEN

Author & Director :

Cristina YANEZ

Cast:

Daniel Martos

Javier Anós

Natalia Gómara

Actress & Pianist

Composer:

Ruben Larrea

Choreography :

F Labrador

Lighting:

Filipe Romero

Costume:

Chesus Sesma

Chinese Cuplet’s Lyric :

Pedro Alvarez –Ossorio

Ass. Director of Manager :

Raffaella Ciuffreda

QENDRA KULTURORE E FEMIJEVE, ELBASAN

LUFTA

Autore & Regjisore, Kostumografe :

Elona MAMO

Luajnë:

KEJSI SINANI
FIONA DALLO
XHON ABAZI
REA KURTI
ESTER TONI
EGLIS TOSKA
EVELIN ABAZI

“Lufta” nën optikën e femijeve . Një lojë që përmes psikologjisë, perceptimit feminor mbi luftën, bombat kontrastisht godet fortë dhe krijon një mardhenie interactive drithëruese të publiku duke përcjelle emocione të forta , të cilat të rriturit i vënë në mendime...!



CHILDREN'S CULTURAL CENTER, ELBASAN

THE WAR

Author & Director, Costumograph :
Elona MAMO

Cast:

KEJSI SINANI
FIONA DALLO
XHON ABAZI
REA KURTI
ESTER TONI
EGLIS TOSKA
EVELIN ABAZI



“The war” under the children eyes.
A play that by children’s psychology,
perception on war, bombs hits hard
and creates a thrilling, interactive
relationship with the public by
giving strong emotions, which makes
the adults think deeper.

AN PRODUCTION BY SHEGUSHE BEBETI & UNIVERSITETI ARTEVE, TIRANE

SEX CELLS

Autor:

Ana Longaretti

Regjisor:

Donard HASANI

Skenograf & Kostumograf :

Laedia HAJDARI

Muzika:

Sokol MARSİ

Luajnë:

Naum Shundi

Shegushe Bebeti

Delinda Disha

Jorida Meta

Françeska Hysi

As/ Regjisor:

Elidon Alike

Four women, of various ages, telephone operators selling sex toys. A microworld with a vision to see how society works in reality through dialogues, differences between them, everyday life, love and hate, drama, and passion. Their task; is to protect what they have most beautiful.



AN PRODUCTION BY SHEGUSHE BEBETI & UNIVERSITETI ARTEVE, TIRANE

SEX CELLS

Author:

Ana Longaretti

Director:

Donard HASANI

Set & Costume Designer:

Laedia HAJDARI

Music:

Sokol MARSI

Cast:

Naum Shundi

Shegushe Bebeti


Delinda Disha

Jorida Meta

Françeska Hysi

As/ director:

Elidon Alike



Four women, of various ages, telephone operators selling sex toys. A microworld with a vision to see how society works in reality through dialogues, differences between them, everyday life, love and hate, drama, and passion. Their task; is to protect what they have most beautiful.

TEATRI SHTETËROR IZMIR- TURQI

MEDEA

Euripidi

Regjisor:

Adonis FILIPI

Skenograf:

HAKAN DYNDAR

Kostumograf :

YILDIZ KOSE

Muzika:

Sokol MARSİ

Luajnë:

MELIKE ASLI KILAN

FULYA ATATOPRAK

SIBEL AGALDAY

YUSUF KOKSAL

OZKAN GEZGIN

UĞUR KAYA

DENİZ GENÇ

Kori:

TELİN SUMER BENGI EBRU SULMI

MINA YORULMAZ MERAL CEREN TURK

YILDIZ AKBIYIK SELDA MIKKOLA

FULYA GEZICI MUGE UYAN

Medea, nëna e të gjitha tragjediave hakmarrëse. Realitetet e tilla edhe pse kanë kaluar mijra vite vazhdojnë të shoqërojnë shoqërinë njerëzore. Një shfaqje e bindjes emocionale, një Medea rrëqethëse përmes kreditimit të së vërtetës; ankthi gërryes i pafund i hakmarrjes dhe sjellja e dhimbjes njerëzore nën një kërkim bashkëkohor.



TEATRI SHTETËROR IZMIR- TURQI

MEDEA

Euripides

Director:

Adonis FILIPI

Set designer:

HAKAN DYNDAR

Costumes designer:

YILDIZ KOSE

Music:

Sokol MARSİ

Cast:

MELIKE ASLI KILAN

FULYA ATATOPRAK

SIBEL AGALDAY

YUSUF KOKSAL

OZKAN GEZGIN

UĞUR KAYA

DENİZ GENÇ

Chorus:

TELİN SUMER BENGİ EBRU SULMI

MİNA YORULMAZ MERAL CEREN TÜRK

YILDIZ AKBIYIK SELDA MIKKOLA

FULYA GEZİCİ MUGE UYAN

Medea, the mother of all revenge tragedies. A performance of emotional conviction, a chilling Medea through crediting the truth; the endless corrosive angst of revenge and the behavior of human pain under a contemporary search.

WORKSHOP

PANE NOSTRUM

Directed by Accademia Mediterranea Dell'attore.

Oct.12.13.14.

Workshop



L.A

PROMOTION/EXIBITION

“The Knight of Tragedy”

(Dedicated to the playwright
Ethem Haxhiademi) by F Biza



Adonis Filipi
Klinsi Lala
Geris Filipi
Blendi Gremi
Klejda Plangarica
Xhuliano Brisku
Elona Mamo
Brunilda Kola
Zhaneta Ruçaj
Doru Motoc
MARZIA Tedeschi
Franco Ungaro
Klodian Shahinaj
Helidon Gremi
Met Çera, Ali Zena

STAFF

Drejtor Artistik i Festivalit/Artistic Director of Festival 'Skampa
Drejtor i Qendrës Artit / Director of Art Center, Elbasan
As. Drejtor i Festivalit / As. Director of Festival
Kordinatore/ Coordinator of Festivalit
Kordinatore/ Coordinator of Festivalit/ Media
Kordinatore /Coordinator of Festivalit
Kordinatore /Collaborators of Festival
Marketing
Bashkpuntore / Collaborators of Festival
Bashkpuntor / Collaborators of Festival (Romania)
Bashkpuntor / Collaborators of Festival (Italy)
Bashkpuntor / Collaborators of Festival (Italy)
Inspektor skene / Stage manager
Ndricimi / Lighting Technician
Zëri /Sound Technician



INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL
SKAMPA

WWW.SKAMPAFESTIVAL.COM

FB: SKAMPAFESTIVAL

INFO@SKAMPAFESTIVAL.COM

IG: Skampa_Theatre_Festival